

## Pokyny pro autory

### 1. Obecné pokyny

Časopis *Práce z dějin Akademie věd* publikuje vědecké studie a články, které vycházejí ze zevrubného studia archivních pramenů a literatury, mají strukturovaný obsah (nejčastěji úvod, kritické zhodnocení pramenů a literatury, metody, vlastní sdělení, závěr) a přináší nové poznatky. Texty zasílejte výhradně v elektronické podobě jako přílohu e-mailu k rukám výkonné redaktorky ([smidrkalova@mua.cas.cz](mailto:smidrkalova@mua.cas.cz)), nejlépe v editoru Word. Užívejte písmo Times New Roman, velikost 12, řádkování 1,5 (pro poznámky pod čarou písmo Times New Roman 10, řádkování 1). Doporučený rozsah textu je 15–20 normostran (1 normostrana = 1800 znaků včetně mezer). Text neformátujte; připravte jej bez zarovnaného pravého okraje, odsazování odstavců, dělení slov. Klávesu Enter užívejte jen k oddělování odstavců. V textu používejte přednostně kulaté závorky. Vynechané pasáže v citacích nahraďte hranatou závorkou a třemi tečkami [...]. Mezi slovy a za interpunkcí dělejte jednoúhazové mezery. Citace ohraničujte uvozovkami. Pro autorské zdůraznění v textu užívejte tučné písmo. Poznámkový aparát propojujte s textem pomocí polí (v programu MS Word – poznámka pod čarou). Připojujte abstrakt v českém jazyce a v kvalitním překladu do angličtiny a klíčová slova (3–5) v angličtině. Uveďte plné jméno autora (autorů) příspěvku, jeho vědecké hodnoty, adresu zaměstnavatele, e-mailové spojení a příp. další kontaktní adresu. Redakce si vyhrazuje právo v příspěvcích sjednotit platnou pravopisnou normu, dodržování předepsaných citačních pokynů pro autory a provést drobné stylistické úpravy. Autoři jsou zavázáni provést autorskou korekturu. Bližší informace o recenzním řízení naleznete v sekci Etická pravidla.

### 2. Citační norma

Příklady citovaných děl:

#### Monografie

KUTNAR, František, MAREK, Jaroslav. *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví*. 2. přepracované a doplněné vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997.  
TODESCHINI, Claudio. *The International Nuclear Information System (INIS). The First Forty Years (1970–2010)*. Vienna: IAEA, 2010, s. 20. Dostupné na [www](http://www.iaea.org/sites/default/files/inis-40-anniversary.pdf):  
<<http://www.iaea.org/sites/default/files/inis-40-anniversary.pdf>> [cit. 24. 6. 2021].

#### Příspěvek do monografie

HLAVAČKA, Milan. Fenomén času ve zrychlené době. In BLÜMLOVÁ, Dagmar, RAUCHOVÁ, Jitka a kol., *Čas rychlých kol a křidel aneb mezi Laurinem a Kašparem*. České Budějovice: Historický ústav Filozofické fakulty Jihočeské univerzity (ed. Historia culturae XIV, Studia 9) – Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov, 2008, s. 7–19.

#### Články a příspěvky v seriálových publikacích

BENEŠ, Zdeněk. Pojmy jako předmět historiografického studia (Příklad: Gollova historická škola a její zakladatel). *Český časopis historický*, 1995, roč. 93, č. 3, s. 359–397.  
LACH, Jiří. Cesta Františka Laichtera do nakladatelství Kalich. *Listy* [on-line]. 2007, roč. 37, č. 6 [cit. 3. 3. 2009]. Dostupné na [www](http://www.listy.cz/archiv.php?cislo=076&clanek=060720):  
<<http://www.listy.cz/archiv.php?cislo=076&clanek=060720>>.

## Edice

PEKAŘ, Josef. *Kniha o Kosti*. Ed. Marie RYANTOVÁ. 5. doplněné vyd. Praha: Elka Press, 1998.

*Korespondence T. G. Masaryk – Karel Kramář*. Eds. Jan BÍLEK, Helena KOKEŠOVÁ, Vlasta QUAGLIATOVÁ, Lucie SWIERCZEKOVÁ. Praha: Masarykův ústav AV ČR, 2005.

## Novinové články

HOKEOVÁ, Veronika. *Knihovna budoucnosti. Lidová demokracie*, 1982, roč. 38, č. 57, 9. 3., s. 3.

## Internetové zdroje

IAEA: List of Member States [on-line]. 7. 4. 2021 [cit. 24. 6. 2021]. Dostupné na www: <<https://www.iaea.org/about/governance/list-of-member-states>>.

## Archivní prameny

Archiv Národního muzea Praha (dále: ANM), fond František Kutnar, k. 40, i. č. 1001, rkp. Slovo a věta v historické práci.

Literární archiv Památníku národního písemnictví Praha (dále: LA PNP), fond Marie Ludmila Černá-Šlapáková, dopis Josefa Vítězslava Šimáka Otakaru Jiřímu Černému z 23. 4. 1917.

Masarykův ústav a Archiv Akademie věd České republiky, v. v. i., Praha, Archiv AV ČR (dále: MÚA, A AV ČR), fond Václav Novotný, k. 14, i. č. 747, dopis Livingstona Portera V. Novotnému z 8. 8. 1928.

Tamtéž, dopis L. Portera V. Novotnému z 10. 10. 1931.

## Odkazy na opakující se bibliografické údaje

Poprvé uveďte úplný bibliografický odkaz a v závorce dále: + připojte příjmení autora, iniciála křestního jména a zkrácený název (či zkratka) díla (neuvádějte c. d.). Pokud opakující se údaj bezprostředně následuje za stejným údajem (poprvé uvedeným), dávejte Tamtéž.

BEDNÁŘOVÁ, Jitka. *Josef Florian a jeho francouzští autoři*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2006 (dále: BEDNÁŘOVÁ, J. *Josef Florian*).

BEDNÁŘOVÁ, J. *Josef Florian*, s. 379.

Tamtéž.

HOFFMANNOVÁ, Jaroslava, PRAŽÁKOVÁ, Jana. *Biografický slovník archivářů českých zemí*. Praha: Libri, 2000 (dále: BSAČZ).

BSAČZ, s. 292–293.

Při opakování téhož autora v následujícím (nikoliv však opakujícím se) odkazu uvádějte TÝŽ (resp. TÁŽ/TÍŽ).

Pokud uvádíte více odkazů za sebou, pište mezi nimi středník.

## **3. Obrazové přílohy**

Vhodné fotografie či jiné obrazové přílohy, nejlépe kvalitně naskenované ve formátu TIFF nebo JPEG (alespoň 300 dpi), zašlete buď přes elektronickou úschovnu, nebo vypálené na CD. Zašlete rovněž popisky k obrázkům (popis obrazové přílohy a do závorky uveďte zdroj: archiv, fond, karton, inventární číslo, signaturu atd.).

Vzor: *Eduard Albert, fotografie z osmdesátých let 19. století (AÚTGM, fond ÚTGM, sign. 2468)*

## 4. Pokyny pro přípravu edice

V úvodní části (studii) použijte pro poznámkový aparát formu poznámek pod čarou, u části ediční vkládejte číslo poznámky formou horního indexu ke slovu či větě, ke které se váží a poznámku přidejte přímo za text dokumentu. Každý dokument má své vlastní číslování od 1. Dokumenty jsou číslovány průběžně, každý má úvodní část s označením, o jaký typ dokumentu se jedná, kdo je původce (příp. příjemcem) a datum vzniku. Poté následuje text dokumentu. Číslo stránek dokumentu uvádějte tučně mezi lomítka /1/. Pokud navazuje stránka uprostřed slova, pak číslo vkládejte bez mezer Ká/1/hira. Text zarovnejte doleva, ale dataci, místo, přípisky či podpis ponechte v místě, kam jej uvedl autor (používejte tabulátor, ne mezerník). Na konec dokumentu uveďte stručný popis. Při editování dokumentů vycházejte z příručky: ŠTOVÍČEK, Ivan a kol. *Zásady vydávání novověkých historických pramenů z období od počátku 16. století do současnosti. Příprava vědeckých edic dokumentů ze 16.–20. století pro potřeby historiografie*. Praha: Archivní správa Ministerstva vnitra ČR, 2002. ISBN 80-86466-00-0.

*Vzor edice:*

**1**  
**Pohlednice Jaroslava Černého Františku Lexovi**

**1925, 19. listopadu, Káhira**

/1/ Kairo 19. 11. 25

Vážený pane profesore,

Po dlouhých toulkách dostal jsem se šťastně do Egypta, kde se mně velmi líbí. Toť se ví, hned druhý den jsem musil vidět pyramidy a třetí den (včera) hned až k nim, a málem bych byl na ně lezl. Mám stále takový divný pocit, člověk se dívá na věci, které jsou mu známé – neznámé, o kterých 18 let jen slyšel a četl, nemohu si stále uvědomit, že jsem v Egyptě a vše je skutečnost. Do musea půjdu až zítra, bojím se, že tam uvážnu, v Institutu<sup>1</sup> jsme byli včera, avšak Foucart<sup>2</sup> je dosud nepřítomen, přijede až v sobotu. Podám Vám s příští poštou obsáhlou zprávu o Turíně, Bologni a Kairu (až do doby odeslání dopisu). Poroučejte mě Vážené rodině a přijměte ode mne můj srdečný pozdrav.

Váš oddaný  
JarČerný

*Originál, černobílá pohlednice (obr.: Gíza, velká sfinga a Chafreova pyramida), rukopis.*

1 Institut Français d'Archéologie Orientale, Francouzský ústav orientální archeologie se sídlem v Káhiře, vznikl v průběhu 80. a 90. let 19. století; instituce pracuje úspěšně dodnes, viz [www.ifao.egnet.net](http://www.ifao.egnet.net)

2 Georges Foucart (1865–1943) – francouzský egyptolog, původním školením znalec klasické antiky, jeho specialitou byla témata z dějin náboženství, ředitel Francouzského ústavu orientální archeologie (IFAO). BIERBRIER, Morris L. (ed.). *Who Was Who in Egyptology*. 4. vydání. Londýn: Egypt Exploration Society, 2012, s. 196 (dále: BIERBRIER, M. L. (ed.). *Who Was Who*).