

Vyhlašujeme Call for Abstracts na pátý ročník konference **Dějiny ve veřejném prostoru** na téma **Břemena dědictví**, která se bude konat **26. a 27. listopadu 2026 v Praze**.

Žijeme ve zděděném světě, v němž nás obklopuje dědictví všeho druhu: hmotné i nehmotné, přírodní i kulturní, vytožené i nechtěné. Zatímco upínáme pohledy k integrující se Evropě, zakopáváme o rezidua národních příběhů a ostatky temných dějin raději schováváme hluboko v kapsách. Rodinné stříbro památek a národní kultury úzkostlivě oprašujeme a mezitím nám za zády přetrvává environmentální krize. Je dědictví vzácným jádrem naší identity, nebo se ho můžeme bezstarostně zbavit v momentě, kdy se nám přestane hodit?

Pátý ročník fóra **Dějiny ve veřejném prostoru** nabídne dva dny debat nad **tématem historického dědictví z hlediska paměti, kultury a umění v širokém slova smyslu**.

Dědictví je ve veřejném prostoru zastoupeno řadou oblastí a tlumočí ho široké spektrum médií: od literatury a filmu přes muzejní expozice až po videohry; od historického vzdělávání, populární kultury a památníků přes památkovou péči a turismus až po historické eventy. Cílem konference je sledovat, jakými způsoby se společnost ve veřejném prostoru vypořádává se svým dědictvím, a hledat cesty, jak s dědictvím inspirativně pracovat v současnosti. Fórum je otevřeno nejen pro historičky/historiky či teoretičky/teoretiky, ale i pro praktiky a tvůrce z oblastí audiovizu, památkářství, muzejnictví či učitelství. Budeme se soustředit na následující tematické okruhy, ale vítáme příspěvky i z dalších oblastí.

## REGISTRACE PŘÍSPĚVKŮ

Ukončení registrace příspěvků 31. května 2026  
Anonymizované příspěvky bude vybírat  
Programový výbor

Přijímáme přihlášky ve formátu: přednáška, videoesej, umělecký projekt. Na vystoupení bude 15-20 minut podle časových a prostorových možností konference.

Vybrané příspěvky bude možné publikovat jako studie v časopisech *Dějiny a současnost*, *Moderní dějiny* a *Soudobé dějiny*.

[FORUMDVP.FF.CUNI.CZ](http://FORUMDVP.FF.CUNI.CZ)

## TEMATICKÉ OKRUHY:

### Dědictví v institucích / dědictví institucí

Do tohoto okruhu náleží příspěvky, které zkoumají roli institucí v nakládání s dědictvím, stejně jako ty reflektující, jak reprezentanti institucí přistupovali k jejich dědictví a odkazu a jak s nimi pracovali. Okruh se zaměřuje na lokální, státní i nadnárodní instituce různého typu. Vítáme příspěvky, které kriticky zkoumají konkrétní instituce, reflektují příklady dobré praxe, aplikují do českého prostředí přístupy critical heritage studies nebo mapují proměny přístupů k dědictví. Okruh je otevřen mimo jiné pracovníkům muzeí a galerií, památkových objektů, učitelství, profesím pracujícím v turistickém ruchu, správcům a kurátorům archivů, pracovníkům neziskových organizací a spolků.

**Klíčová slova:** muzea a galerie, školy, památková péče, památková edukace, archivy, mediální archivy, turismus, UNESCO, neziskové organizace a spolky

### Dědictví a identita

Okruh se zaměřuje na identitotvorný aspekt dědictví na různých úrovních - rodinné, lokální, národní či evropské. Vítáme příspěvky, které zkoumají, jak je dědictví propojeno s mocí, jak působí na emoce a těla. Jak se rozhoduje o tom, co považujeme za dědictví? Kdy je dědictví inkluzivní a kdy vede k vyloučení? Vítáme příspěvky všech, kteří se těmto tématům věnují ve svých výzkumech, uměleckých dílech nebo občanských iniciativách.

**Klíčová slova:** identita, moc, afekt, trauma, břemeno, inkluze/exkluze, národní dědictví, evropské dědictví, globální dědictví

### Dědictví v mediálních kontextech

V tomto okruhu nás zajímá dědictví prezentované skrze média, ale také sama média a jejich historie jako svébytný druh dědictví. Zveme ty, kteří média zkoumají, ale také ty, kteří s nimi pracují jako umělci, novináři, designéři či kritici. Skrze tento okruh se konference otevírá tvůrčím a komunikačním přístupům ve výzkumu role dědictví ve společnosti.

**Klíčová slova:** umění, digitální média, populární kultura, masová média, intermediální vztahy, média jako dědictví

### Dědictví budoucnosti

Jak obstojí koncepty, instituce i samotné objekty dědictví v době antropocénu? Pohyby na vědeckém poli, jež směřují pozornost směrem ke globální klimatické krizi, k celoplanetární a více-než-lidské perspektivě, se dotýkají i konceptu dědictví. Má smysl rozlišovat přírodní a kulturní dědictví? Jak se tyto koncepty vzájemně obohacují? Vítáme především příspěvky, které překračují zažitá disciplinární hranice, hledají nové pojmy a nové památky nebo nabízejí svěží perspektivu na ty zažité, navštěvované nebo i zapomenuté.

**Klíčová slova:** antropocén, materialita dědictví, více-než-lidské dědictví

